



# LE SPECTACLE

Mystères en tous genres, démonstrateurs bohèmes, coïncidences troublantes ! Phénomènes paranormaux, oiseau savant, trapéziste subissant une attraction céleste !

Dans la reconstitution déphasée d'une ambiance foraine, les deux personnages en scène, Ricardo et Zynovia, partagent une conviction : la nécessité de la magie... tout le temps et partout.



Apparitions, transformations, avaleur de sabre, lévitations, cartes, mentalisme, grandes illusions et voyages d'objets.

« La table des p'tits miracles » est un duo pour un magicien et une magicienne/trapéziste.

Protocole oblige, plus d'une dizaine de personnes du public est appelée à prendre place dans le spectacle.



# UNE MÉMOIRE REVISITÉE

S'emparer des images d'Épinal : honorer, exhiler, transgresser, dévoiler.

Établir un espace polychrome, une intemporalité circassienne, un désordre ambiant et traiter une question qui traverse les âges : être étranger chez soi ou sur soi ?



Des gobelets au bonneteau, du magicien à l'arnaque de rue



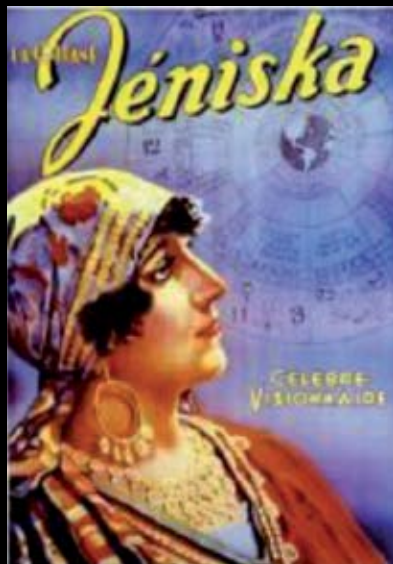
« Apparition, disparition,  
exactement comme dans la vie. »  
*Les enfants du Paradis*

Le spectacle interroge la longue histoire des bonimenteurs, des femmes oiseaux et des illusions roturières : celle des rues, des places et des espaces largement ouverts au public.

Jérôme Bosch  
*L'Escamoteur*



# LES PERSONNAGES



## ZYNOVIA

Le personnage féminin, est inspiré de « la gitane Jeniska, célèbre visionnaire » qui se produisait dans les revues et cabarets dans les années 30.

*Étrangère chez elle, Zynovia ne sait pas faire disparaître les frontières ordinaires, elle les transforme en invraisemblances crédibles...*

*Un travail soigné de magicienne qui a le sens du sacré.*



## RICARDO

Le personnage masculin, rend hommage à Bénévol, un magicien forain des années 30.

*Quand il n'est pas un modèle de magicien, certes bonimenteur, il est clown dans le civil.*

*Un conseil : se laisser enjôler par sa poétique, mais éviter toute transaction.*



En couple, Zynovia et Ricardo sont raisonnablement différents. Ils ne plaisantent pas des mêmes choses. Leurs discordances nous conduisent.



# AUTEURS – INTERPRÈTES

## INGRID DE REINACH (trapèze et magie)



Littéraire de formation et comédienne durant ses études, elle rencontre le cirque par Les Noctambules et son directeur Michel Novak en 1997. Totalement en accord avec l'esprit de ce lieu, elle se forme au trapèze et apprend la passion du cirque.

Elle est formatrice en français langue étrangère environ 10 ans. Poste en banlieue parisienne en face à face avec des adultes migrants de tous les coins du monde. En parallèle, elle crée un premier spectacle au sein de sa compagnie et elle joue des numéros de trapèze fixe et ballant.

En 2007, elle décide de quitter son emploi pour se consacrer entièrement au cirque.

La mosaïque de personnes qui jalonnent son parcours artistique : Michel Novak, Zoé Maistre, Colette Six, Lili Dehais, Véronique Gougat, Hervé Langlois, Duccio Beluggi et Marie-Paul Ramo (Théâtre du Soleil), Agnès Duclos (comédienne), René Migliaccio (comédien et metteur en scène). Elle suit la formation L'écriture magique : pour une magie nouvelle de Raphaël Navarro (Cie 14:20) au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) en 2010-2011.

## GÉRALD GARNACHE (clown et magie)



Formé au conservatoire de théâtre de Grenoble en 1992-93 puis à l'art clownesque à partir de 1994 avec Alain Bertrand, il joue aussi bien dans des spectacles de théâtre contemporains que dans des spectacles de clown, notamment avec la compagnie de clown Alter-Nez (en salle et sous chapiteau).

Il complète sa formation en théâtre avec Mamadou Dioume (CICT de Peter Brook-Paris) et surtout en clown avec Hervé Haggai (Marseille) puis Michel Dallaire (Hangar des Mines près d'Alès). Il diversifie aussi son cursus d'acteur avec un stage de Commedia dell'arte avec Carlo Boso, puis un stage de Voix avec le Roy Hart (Paris) en 2001...

En 2004, il rencontre le magicien Mysticalex et il est alors «assistant clown du magicien», il commence à s'intéresser à la magie... Puis il rencontre le magicien Artmik et, à partir de 2008, avec lui, il construit des spectacles et des numéros de magie burlesque et se forme ainsi à la magie... Il décide alors de suivre une formation de perfectionnement en magie nouvelle au CNAC en 2010.



# DIFFUSION

FESTIV'ALIGRE  
Paris 12<sup>ème</sup> (75)

LE CHAPITEAU D'ADRIENNE  
Version chapiteau  
Ris Orangis (91)

FESTIVAL ST BLAISE EN FÊTE  
PARIS 20<sup>ème</sup> (75)

LE CHAPITEAU D'ADRIENNE  
Version rue  
Ris Orangis (91)

CARNAVAL  
Bieville-Beuville (14)

UN AIR DE FÊTE  
Montbonnot Saint Martin (38)

FESTIV'ÉTÉ  
Belley (01)

TOURNÉE BUGEY  
Chateau-Gaillard (01)  
Contrevoz (01)  
Chazey-Bons (01)

PALAIS DES RENCONTRES  
(Saison 2014-15)  
Champagne-sur-Seine (77)

DU CIRQUE DANS MA RUE  
Paris (14<sup>ème</sup>)

MONTSOURIS FAIT SON CIRQUE  
Paris (14<sup>ème</sup>)

WANGARI STREET CIRCUS  
Paris (20<sup>ème</sup>)

LE CIRQUE EN PLEIN AIR  
Saint-Leu La Fôret (95)

THÉÂTRE 9 (Saison 2015-16)  
Le Blanc Mesnil (93)

# PARTENAIRES

PRODUCTION :  
Compagnie Le Fil de Soie

SOUTIEN, ACCUEIL EN RÉSIDENCE :  
Le Chapiteau d'Adrienne (91)  
Champagne-sur-Seine (77)



# LE SPECTACLE EN RUE



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Gérald Garnache (Auteur-interprète)  
Ingrid de Reinach (Auteur-interprète)  
Cécile Baudard (Création Lumières)  
Janie Loriault (Costumes)  
Fabienne Lozano (Costumes)  
Antony Wild (Régie)  
Marie-Laure Dubois (Production)



# COMMUNICATION

## SITE INTERNET

[www.cielefildesoie.com](http://www.cielefildesoie.com)

## TEASER VIDÉO DU SPECTACLE

<https://vimeo.com/76620158>

## AFFICHE POUR LA DIFFUSION

-affiche généraliste avec bandeau à personnaliser par l'organisateur  
-affiche personnalisée sur demande à [contact@cielefildesoie.com](mailto:contact@cielefildesoie.com)

## PHOTOS POUR LA DIFFUSION

Téléchargeables sur le site dans la rubrique Espace Pro

## CRÉDITS PHOTOS

Jean-Claude Pineau, Dan Aucant, Karim Aït-Adjedjou, Jérôme Pruniaux

## GRAPHISTE

©Louise Reyé

